1905
Feb.27
BrAnF

TABLEAUX

ŒUVRES ANCIENNES
ET MODERNES

GALERIE DES PEINTRES
RUE DE LIGNE, 39-45
BRUXELLES

JORDAENS

N° 16

GOSSAERT

No 14

ROSLIN
No 25

MARTIN (Pierre)
No 18

CATALOGUE D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

QUELQUES ŒUVRES IMPORTANTES

GRANDE PARTIE DE VIEUX CADRES

PROVENANT

1° de la Succession de Mme Vve FRANCOTTE;
2° de la Collection de M. B. S., à Nice;
3° Liquidation d'un gage.

et propriétés diverses

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

le Lundi 27 Février 1905

à 2 h. précises

Galerie des Peintres, Rue de Ligne, 39-45

sous la direction de M. E. DE CONINCK, peintre-expert, domicilié rue Royale, 75

BRUXELLES

EXPOSITION { **Samedi 25 Février, de 10 à 6 heures.**
Dimanche 26 Février, de 10 à 4 heures.

L. 63015

Conditions de la Vente

Elle sera faite au comptant avec augmentation de 10 %.

Les tableaux modernes inscrits au catalogue sont vendus avec garantie d'authenticité.

Aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication.

S'il y a contestation sur une enchère, le lot sera remis en vente.

Les tableaux seront conservés avec soin, mais sans responsabilité en cas de détérioration.

On ne suivra pas l'ordre du catalogue.

NOTICE

La collection que nous présentons aux enchères n'a pu être sélectionnée; il s'y présente donc, à côté d'œuvres très sérieuses et de grand mérite, des productions offrant beaucoup moins d'intérêt.

Pour citer quelques tableaux, nous ferons remarquer la *Marie-Madeleine* attribuée au Corrège, œuvre suave et de belle allure dont l'origine est attestée par le Vatican, puis un Philippe Van Dyck, *Adam et Eve,* d'un fini précieux, comme Gérard Dov, de très beaux portraits d'écoles diverses, le *Gentilhomme*, attribué à Gainsborough surtout, la *Sainte Famille*, de Gossaert, et le Jordaens; enfin la grande miniature sur parchemin, de Ferdinand de Pape, œuvre qui peut figurer dans une collection d'anciens.

Les modernes sont représentés par les meilleures productions de quelques peintres de genre, tels Casanova, de Parédès, Gustave Dejonghe, Hippolyte Dubois, Forti, Morgari, Piotrowsky, Salinas, Toulmouche, etc., etc., tous peintres de bonne école dont la réputation est faite depuis longtemps et dont les distinctions furent nombreuses; d'autres tableaux moins importants, mais non sans intérêt, complètent la partie des peintres modernes.

TABLEAUX ANCIENS

ALLEGRI (Antoine) (dit le Corrège) (Attribué)

Ecole Italienne, 1494-1534

1. — *Marie-Madeleine en prière.*

Elle est vue à mi-corps dans un format ovale, une opulente chevelure blonde lui couvre les épaules, la poitrine et les bras sont nus, elle contemple l'image du Sauveur qu'elle enlace de son bras droit.

Cette œuvre de qualité superbe figurait dans un inventaire du Palais Colonna, à Rome, en 1783, page 78, nº 618.

Cadre en bois sculpté. Toile H. 0.90, L. 0.75.

BACHELIER (C.) (Attribué)

2. — *Fruits et fleurs.*

Toile H. 0.64, L. 0.80.

BOL (Ferdinand)

Ecole Hollandaise, 1611-1680

3. — *Portrait d'homme.*

Un professeur ou un savant, sans doute; il est vu à mi-jambe assis dans un fauteuil, dans la main droite il tient un livre, de la main gauche il fait un geste indicatif. Vêtement noir et petit col blanc. Figure expressive encadrée d'une chevelure abondante. Sur le fond une longue inscription difficile à lire.

Toile H. 0.98, L. 0.80.

BOUCHER (Ecole de)

4. — *Enfants faisant un feu de bois.*

Toile H. 0.79, L. 0.64.

CHARPENTIER

Ecole Française, XVIII^e siècle

5. — *La bonne santé!*

Une accorte servante lève son verre en l'honneur de son galant, ce dernier est assis sur un escabeau et accoudé à une table, un chien est couché à ses pieds. Charmante peinture présentant la plus grande analogie avec les œuvres de Greuze.

Bois H. 0.32, L 0.24.

CORRÈGE (Ecole du)

6. — *Diane et Endymion.*

Toile H. 0.99, L. 0.95.

DAVID (Ecole de)

7. — *Adonis.*

Toile H. 0.80, L. 0.56.

DEBAEN (J.) (Attribué)

Ecole Hollandaise 1633-1702

8. — *Portrait d'homme.*

A mi-jambe, vêtement noir et rabat blanc.

Toile H. 1.15, L. 0.85.

DECKER (Corneille)

Ecole Hollandaise, 1675.

9. — *Paysage.*

Habitation rustique au bord d'une rivière près d'un bois touffu.

Bois H. 0.40, L. 0.34.

ÉLIAS (Attribué)

Ecole Hollandaise, 1639

10. — *Portrait d'homme.*

Debout à mi-jambe, la main gauche campée sur la hanche, la droite appuyée sur une table; vêtement de soie noire à dessins brodés, col tombant et manchettes garnis de dentelle, ceinture dorée à la taille.

Toile H. 1.13, L. 0.90.

FRANCK (F.)

Ecole Flamande, XVII^e siècle

11. — *Le festin de Balthazar.*

Composition animée de nombreux personnages.

Cuivre H. 0.67, L. 0.73.

FYT (Jean)

Anvers, 1609-1661.

12. — *Nature morte.*

Composée de gibier et accessoires dispersés sur le sol. Fond de paysage.

Toile H. 0.80, L 1.14.

GAINSBOROUGH (Attribué)

Ecole Anglaise, 1727-1788

13. — *Portrait de gentilhomme.*

A mi-jambe, coiffé de la perruque blanche à rouleaux. Vêtu d'un habit marron et d'un gilet bleu foncé à broderies d'or, la main droite est glissée dans l'entre-baillement du gilet. Il tient son tricorne sous le bras gauche dont la main pendante est gantée. Au fond, à gauche, une colonne avec draperie rouge. Belle qualité.

Toile H. 1.30, L. 1.02.

GOSSAERT (J.)

Ecole Flamande, 1470?-1532

14. — *Sainte Famille.*

La Vierge est assise, sur ses genoux l'Enfant divin prend ses ébats, derrière eux saint Joseph accoudé les contemple; au-dessus de ce groupe, un ange tient une couronne; sur une table, au premier plan, une coupe remplie de fruits. Dans le fond, à droite, on aperçoit un village flamand. Tableau important.

Bois H. 0.95, L. 0.72.

HOREMANS (J.)

Ecole Flamande 1682-1759

15. — *L'alchimiste.*

Toile H. 0.61, L. 0.75.

JORDAENS (Jacques)

Ecole Flamande, 1593-1698

16. — *La mort d'Argus.*

Junon le chargea de la garde d'Io; Mercure, envoyé par Jupiter, l'endormit au son de sa flûte et lui coupa la tête. Junon accourut aussitôt et sema ses yeux sur la queue du paon, qui fut dès lors consacré à cette déesse. Voilà en résumé la fable que nous représente cette peinture savoureuse, qui est incontestablement du grand maître anversois.

Toile H. 1.15, L. 1.62

LEPEINTRE

Ecole Française, 1800

17. — *Portrait de femme.*

Ravissante miniature sur ivoire, inscrite dans une boîte en écaille et racine de tuya. Signée Lepeintre, 1803.

Diamètre, 8 centimètres.

MARTIN (Pierre)

Ecole Française, XVIII^e siècle

18. — *Portrait de dame.*

En buste, coiffure poudrée, vêtement blanc légèrement décolleté et garni de fourrure.

Toile ovale H. 0.55, L. 0.45.

MURILLO (Ecole de)

19. — *Saint en méditation.*

Toile H. 0.58, L. 0.45

NETCHER, G. (Manière de)

20. — *Portrait d'homme.*

A mi-corps, vêtement noir et grand rabat blanc.

Bois H. 0.49, L. 0.38.

OPIE (John)

Ecole Anglaise, XVIII^e siècle

21. — *Portrait d'une jeune femme.*

Vue de face, à mi-corps, assise près d'une fenêtre; elle est vêtue d'une robe blanche légèrement décolletée.

Toile H. 0.74, L. 0.62

PETERS (dit le Révérend)

Ecole Anglaise

22. — *L'enfant au chat.*

Au premier plan un jeune chat dont la mère sommeille, fond de paysage. Cadre en bois sculpté.

H. 0.75, L. 0.62.

POURBUS (Manière de)

23. — *Portrait de dame.*

En buste, béguin blanc et collerette, vêtement noir, une chaîne d'or entoure la taille. Sur le fond : *Aetatis suae 33 Oct. 1565.*

Bois H. 0.75, L. 0.61

REYNOLDS (Attribué)

Ecole Anglaise, 1723-1792

24. — *Portrait de Georges Colman.*

A mi-corps, assis dans un fauteuil, il est accoudé à sa table de travail, sur laquelle sont amoncelés des livres et des paperasses, la tête se présente de trois quarts, il porte un vêtement de velours rouge avec jabot et manchettes de dentelle. Cadre en bois sculpté.

Toile H. 0.76, L. 0.62.

ROSLIN

Ecole Française, 1733 ?-1793

25. — *Portrait d'une dame de qualité.*

En buste, coiffure poudrée, corsage décolleté en soie rose garni de dentelle, elle est drapée dans une fourrure blanche. Très gracieux portrait. Cadre demi-sculpture.

Toile H 0.71, L. 0.54.

THYS (Gisbert)

Anvers, 1625 ?-1684 ?

26. — *Portrait présumé du peintre Erasme Quellin.*

En buste, vu de trois quarts vers la gauche, vêtement noir et col blanc. Beau portrait dans lequel on sent la grande influence de Van Dyck.

Toile H. 0.76, L. 0.57.

VAN BOCHOVEN (Andries)

Ecole Hollandaise, 1626

27. — *Nature morte.*

Accroupi au milieu de victuailles, un chien épagneul semble faire bonne garde.

Très bonne peinture signée et datée 1626.

Les tableaux de ce maître sont très rares.

Bois H. 0.50, L. 0.77.

VANDERHELST (Barthélemy)

Ecole Hollandaise, 1613-1670

28. — *Portrait d'une dame noble.*

Debout à mi-jambe, elle tient un éventail de la main droite, le bras gauche pend le long du corps. Vêtement et béguin noirs, un grand col blanc couvre les épaules. Sur le fond, des armoiries; dans le dessous, le monogramme B. V. H. et la date 1670.

Bois H. 0.98, L. 0.80.

VAN DE VENNE (Adrien)

Ecole Hollandaise, 1589-1662

29. — *Promenade à cheval du prince Maurice en compagnie du du roi de Bohême et d'une escorte de gentilshommes.*

Peinture de coloration superbe.

Bois H. 0.92, L. 1.56.

VAN DYK (Philippe)

Ecole Hollandaise, 1680-1752

30. — *Adam et Eve au Paradis.*

Une lueur céleste leur apparaît; tous deux semblent frappés de stupeur. Peinture d'une technique surprenante, par le fini et le modelé.

Bois H. 0.56, L. 0.42.

VAN HOECK (J.) (Attribué)

Ecole Flamande 1598-1651

31. — *Sainte famille.*

Toile H. 1.70, L. 1.20.

VAN LOO (J.-B.) (Attribué)

Ecole Française 1684-1745

32. — *Sainte famille.*

Toile H. 0.66, L. 0 58.

VAN SON (Jan)

Ecole Flamande, 1622-1676

33. — *Composition allégorique.*

Au centre, une niche dans laquelle on aperçoit des verres contenant diverses boissons, puis une assiette avec du pain coupé, la niche est entourée de gerbes de blé et de fleurs et fruits les plus divers.

Très bonne peinture attribuée erronément à De Heem.

Toile H. 1.28, L. 1.12.

VAN STRIJ (J.)

Ecole Hollandaise, 1756-1815

34. — *Navires de guerre hollandais, par une mer agitée.*

Importante composition signée en toutes lettres.

Toile H. 1.75, L. 2.80.

VÉNIUS (Otto) (Attribué)

35. — *Le Massacre des Innocents.*

Bois H. 1.20, L. 0.95.

INCONNU

36. — *Gentilhomme Louis XIII.*

Toile H 0.30, L. 0.20.

INCONNU

37. — *Le duo musical.*

Toile H. 0 65, L. 0.55.

Ecole Flamande, XVII^e siècle

38. — *Le Christ en croix.*

Au pied de la Croix est agenouillée Marie-Madeleine.

Bois L. 0.21, H. 0 26

Ecole Flamande

39. — *La Vierge, l'Enfant et saint Jean-Baptiste.*

Bois H. 0.40, L. 0 85.

Ecole Italienne

40. — *Instruments de musique dispersés sur une table.*

Toile H. 0.88, L. 1 08

CADRES

Une grande partie de cadres, dont plusieurs en bois sculpté, seront vendus par lots ou séparément.

TABLEAUX MODERNES

BELLIS (Hubert)

41. — *Fruits et fleurs groupés sur une table.*

Toile H. 0.49, L. 0.62.

BERGAMINI

42. — *Sujet rustique.*

Près de l'âtre, la grand'mère s'est assoupie; des enfants en profitent pour dérober des pommes qui se trouvent dans un coffre.

Toile H. 0.43, L. 0.56.

BERGAMINI.

43. — *Après la messe.*

Un prêtre, assis dans son fauteuil, lit attentivement son journal; derrière lui, un enfant de chœur boit à la dérobée le vin de la messe.

Toile H 0.43, L. 0.66

BERNE BELLECOUR

44. — *La sentinelle.*

Bois H. 0.37, L. 0.28.

BOURLARD (A.)

45. — *La rentrée des foins.*

Vue prise dans la campagne romaine. Cadre en bois sculpté et doré.

Toile H. 1.70, L. 0.80.

BOURLARD (A.)

46. — *Troupeau de bœufs conduit par un butéro.*

Campagne romaine. Cadre en bois sculpté et doré.
Pendant du précédent.

Toile H. 1.70, L. 0.80.

CACCIARO

47. — *La baie de Naples.*

Pastel H. 0.32 L. 0.37.

CAMUSET

48. — *Marine.*

Toile H 0.82, L 1.05.

CASAÑOVA (Estorach)

49. — *La dinde de Noël.*

Un moine blanc soigne la cuisson d'une superbe dinde qui tourne à la broche. Sa figure réjouie exprime déjà la future satisfaction d'un repas succulent.

Toile H. 0.49, L. 0.37.

CERVI (G.)

50. — *Chasseur se désaltérant.*

Aquarelle H. 0.73, L. 0.50.

CLOVIS (Marie)

51. — *Bouquet de roses.*

Toile H. 0.86, L. 0.58.

DE PAPE (FERDINAND)

Saint Georges tuant le Dragon

No 54

COUMONT (C.)

52. — *Paysage avec animaux et figure.*

Toile H. 0.60, L. 0.95

DEJONGHE (Gustave)

53. — *Dévotion.*

L'une des meilleures productions de l'artiste.

Bois H. 0.71, L. 0.58

de PAPE (Ferdinand)

Artiste brugeois mort en 1883, peintre miniaturiste de la cour d'Allemagne

54. — *Saint Georges tuant le Dragon.*

Le saint chevalier couvert d'une armure d'acier est descendu de son cheval blanc pour sauver la fille du roi de Lybie. De sa lance il perce la tête du dragon ailé qui se débat sur le sol. Au second plan et à gauche, la jeune fille est est assise, un livre saint est ouvert sur ses genoux, à ses côtés, un agneau, emblême de l'innocence. Elle implore le ciel avec ferveur, tandis que plus au fond s'avancent deux chevaliers dont l'un, représentant sans doute son père, tient un glaive dans la main droite. Le fond est composé d'une ville fortifiée d'où émergent les donjons crénelés, dans l'éloignement, un paysage verdoyant dont l'horizon est coupé par des montagnes hérissées. Toute la composition fourmille de détails, tels que fleurs, insectes, animaux, etc., d'un fini déconcertant. L'encadrement, qui fait corps avec le sujet, présente un enlacement de plantes, fleurs, fruits, animaux, insectes, etc., dans lequel sont inscrits quatre écussons armoriés, le fond est d'or.

Parchemin H. 0.48, L. 0.35.

Cette très importante miniature, d'une exécution si précieuse et qui représente une somme de travail considérable, est peinte à la gouache sur parchemin; elle est l'œuvre d'un artiste patient et laborieux qui travaillait dans le silence et le recueillement en s'inspirant des maîtres primitifs. Il était inconnu du grand public, ses productions très rares, et pour cause, sont presque toutes à la cour d'Allemagne, qui lui fit d'importantes commandes dont la plupart lui prirent plusieurs années. C'était un peintre d'une autre époque, presque un revenant, et l'on conçoit qu'il devait être dépaysé au milieu des théories picturales modernes, lui l'homme de métier impeccable, l'artisan modeste et recueilli. Les amateurs d'art examineront cette miniature avec l'intérêt que l'on accorde aux choses précieuses, nous n'en doutons pas, et elle excitera la convoitise probablement.

DE PAREDES (V.)

55. — *Jeunesse de Louis XV.*

C'est après souper. Une brillante assemblée se presse dans les salons; au centre du tableau, un jeune seigneur adresse des propos galants à une marquise poudrée, peut-être Louis XV et la marquise de Pompadour. Ce tableau a figuré au Salon de 1900.

Toile H. 0.54, L. 0.79.

DE PAREDES (V.)

56. — *Un mariage à Valence.*

Brillante composition animée de nombreux personnages. A figuré au Salon de 1900.

Toile H. 0.64, L. 0 91.

DESCHAMPHELEER

57. — *La moisson.*

Toile H. 0 46, L. 0.64.

DUBOIS (HIPPOLYTE)

58. — *Titania.*

Composition inspirée du *Songe d'une nuit d'été.*

Toile H. 1.11, L. 1.53.

DUVIEUX

59. — *Venise au crépuscule.*

Toile H. 0.40, L. 0 65.

FAVROT

60. — *Troupeau de moutons conduit par un berger.*

Toile H. 1.00, L. 1.70.

FONDEVILLA

61. — *Une rue à Venise.*

Bois H. 0.49, L. 0.32.

FONDEVILLA

62. — *Vue des rochers de Capri.*

Panneau H. 0.52, L. 0.33.

FORTI (E.)

63. — *Combat de coqs.*

Dans un intérieur greco-romain plusieurs personnages assistent au spectacle de deux coqs qui se battent avec fureur. Composition d'une technique savante et d'un joli coloris.

Toile H. 0.42, L. 0.64.

GIRARD (Firmin)

64. — *Le duo musical.*

Un violoniste, portant un vêtement noir de style Louis XIII, et un violoncelliste, costumé en arlequin, font vibrer leur instrument avec ferveur. Ce sont là probablement deux portraits d'artistes de réputation, et la composition rappelle peut-être quelque épisode carnavalesque de leur jeunesse.

Toile H. 1.50, L. 1.00.

GIRAUD (V.)

Ecole Française

65. — *Une forge.*

Toile H. 1,25, L. 1.49.

HEILBUTH (F.)

66. — *La plage de Dieppe.*

Toile H. 0.63, L. 0.80.

LEVI (A.)

67. — *Cuirassier français.*

Aquarelle H. 0.46, L. 0.32.

MERTZ

68. — *La lecture.*

Bois H. 0.54, L. 0.41.

MICHELET

69. — *Bacchante.*

Pastel H. 0.50, L. 0.40.

MONARINI

70. — *Barque de pêcheurs dans le golfe de Naples.*

Toile H. 1.10. L. 0.80

MORGARI (Rodolphe)

71. — *Episode du tremblement de terre à Casamiciola.*

Toile H. 1.95 L. 1 45.

MUNTHE

72. — *Paysage d'hiver.*

Un canal glacé, à droite une ferme, fond de village; un pâle soleil perce le ciel de brume, la neige couvre le sol uniformément.

Toile H. 0.80, L. 0.60.

NEVEZ

73. — *Effet de matin, paysage.*

Toile H. 0.74, L. 0.92.

NOTERMAN (E.)

74. — *Les amateurs d'art.*

Composition satyrique dans laquelle le peintre a voulu caricaturer des figures connues dans le monde des arts.

Toile H. 0.55, L. 80.

PIOTROWSKI (A.)

75. — *Une station russe sur la route de Sibérie.*

Très bon tableau.

Toile H. 0.43, L. 0.73.

SALINAS (Pablo)

76. — *Un toast aux époux.*

Dans la salle d'un palais de nombreux personnages en costumes Louis XV sont assis autour d'une table richement servie. C'est l'heure des souhaits de bonheur, les figures sont radieuses et la gaieté éclate.

Ce joli tableau, d'une exécution précieuse et spirituelle, est incontestablement l'une des meilleures compositions du maître.

Toile H. 0.38, L. 0.65.

SCHOUTEN (Henri)

77. — *Chevaux de labour dans un paysage flamand.*

Toile H. 0.80, L. 100.

SIGNORINI

78. — *Le butéro ou gardien de troupeau.*

Aquarelle H. 0.74, L. 0.50.

RAGOT (J.)

79. — *Bouquet de fleurs.*

Bois H. 0.19, L. 0.31.

RETORÉ (Max)

80. — *La Tamise devant Londres.*

Marine.

Toile H. 0.60, L. 1.00.

RETORÉ (Max)

81. — *La rade d'Anvers.*

Marine.

Toile H. 0.60, L. 1.00.

ROFFIAEN

82. — *Vue prise à la Handeck.*

Panneau H. 0.25, L. 0.36.

TOULMOUCHE (A.)

83. — *Causerie après déjeuner.*

Dans un intérieur pompéïen, un jeune adolescent prend le menton d'une jeune fille; ce geste familier ne semble pas du tout l'effaroucher.

Bon tableau.

Toile H. 0.77, L. 0.62.

UNTERBERGER

84. — *Vue prise aux environs de Naples.*

Toile H. 0.45, L. 0.70.

UNTERBERGER

85. — *Le grand canal à Venise.*

Toile H. 1.10, L. 0.70.

VAN DER HECHT (Henri)

86. — *Château au bord de la Lesse.*

Toile H. 0.52, L. 0.36

VANDEN ACKER (J.)

87. — *Bouderie.*

Bois H. 0.53, L. 0 40

VERBOECKHOVEN (Louis)

88. — *Accalmie sur l'Escaut.*

Toile H. 0.95, L. 1 20

VISSER (G.)

89. — *L'arrivée des barques de pêche.*

Gouache H. 0.28, L. 0.50.

INCONNU

90. — *Paysage.*

Toile H. 0 47, L. 0.57.

INCONNU

91. — *Paysage.*

Pendant du précédent.

Toile H. 0.47, L. 0.57.

Ecole Française 1850

92. — *Paysage pris aux environs de Naples.*

Toile H. 0.52, L. 1.60.

Imp. J.-E. Goossens, Bruxelles, Lille, Paris.

ILAP85-D202

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER